

Venerdì 4 marzo 2022

**Castello D'Albertis
Museo delle Culture
del Mondo, Genova**

**LABORATORIO
DECOLONIALE**

**Sguardi,
Esposizioni,
Scritture**

La giornata di finissage alla mostra "Colazione a Melbourne e pranzo a Yokohama" (a cura di Maria Camilla De Palma, in collaborazione con Monica Galassi e Ken Orchard) presso Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo (Genova) è pensata come un'occasione per riflettere su temi quali l'esposizione, la fruizione e l'analisi di oggetti legati al passato coloniale e ad altre forme di "contested heritage".

A cura di Agnese Ghezzi

In collaborazione con

**Università di Genova -
Dottorato in Storia, Storia
dell'Arte e Archeologia**

**Scuola IMT Alti Studi Lucca -
Dottorato in Analysis and
Management of Cultural
Heritage**

**CENTRA - Centre for the
History of Racism and Anti-
Racism in Modern Italy**



centra



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA

**9-13 TAVOLA ROTONDA
(solo per iscritti)**

9.00-9.15 Accoglienza partecipanti

**9.15-9.45 Presentazione dei lavori e
introduzione di Agnese Ghezzi:
*Fotografia, Antropologia,
Colonialismo***

9.45-10.30 Relazioni partecipanti

10.30-11.00 Q&A

11.00-11.15 Pausa caffè

11.15-12.30 Relazioni partecipanti

12.30-13.00 Q&A

**Discussant:
Linda Bertelli
Francesco Cassata
Giulia Grechi
Maria Camilla De Palma**

13-14,30 PAUSA PRANZO
presso Bonton Bistrot
Possibilità di visita libera al museo

14,30-18 LABORATORIO
(solo per iscritti)

14,30-15,30 Visita guidata alla
mostra *Colazione a Melbourne e*
pranzo a Yokohama
a cura di Maria Camilla De Palma

15,30-16,30 Laboratorio di pratiche
curatoriali decoloniali

16,30-18 Messa in comune dei lavori
e discussione

**18-19,30 INCONTRO CON
GIULIA GRECHI
(aperto al pubblico)**

**Dialoghi intorno al libro
*Decolonizzare il Museo: Mostrazioni,
pratiche artistiche, sguardi incarnati***

**Discussant:
Maria Camilla De Palma
Agnese Ghezzi**

**19,30 APERITIVO
(aperto al pubblico)
presso Bonton Bistrot**

La presentazione del libro è aperta al pubblico mentre il resto della giornata è riservata ai partecipanti iscritti.

Il workshop si rivolge a dottorandi e ricercatori junior.

L'iscrizione è gratuita e limitata ad un numero massimo di partecipanti.

Per partecipare, si prega di scrivere all'indirizzo

agnese.ghezzi@alumni.imtlucca.it

motivando il proprio interesse e il possibile tema del proprio intervento.

Materiali di lavoro saranno fatti circolare in anticipo tra i partecipanti.

Al mattino ogni partecipante avrà 10/15 minuti per presentare un caso di studio, una lettura o una ricerca in corso su tematiche inerenti i temi del workshop.

Il tema espositivo non è vincolante, sono benvenute anche proposte teoriche sul dibattito decoloniale o presentazioni di materiale archivistico o museale.

Non è necessario presentare un paper compiuto, si tratta piuttosto di un momento di scambio interdisciplinare per generare domande e spunti che possano servire ad orientarci e riflettere quando si fruisce/espone/studia materiale legato al passato coloniale e al contested heritage.

Sarà a disposizione un proiettore per chi volesse servirsi di slide.

**Il pomeriggio sarà un momento
laboratoriale dedicato alla pratica
curatoriale.**

**Si comincia con la visita guidata alla mostra
in corso, che interseca materiali e fotografie
di viaggio di fine Ottocento con riflessioni
contemporanee sulla cura delle relazioni
con le popolazioni di provenienza delle
collezioni.**

**A seguire ogni partecipante sceglierà un
oggetto presente nella mostra al fine di
progettare una modalità espositiva
differente da quella attualmente proposta.**

**A conclusione della giornata si metteranno
in comune le proposte emerse.**

L'evento si svolge nel rispetto delle normative anti-Covid previste dalla legge.

Si ricorda quindi che per partecipare è necessario:

- Essere in possesso di green pass rafforzato**
- Indossare una mascherina FFP2**
- Mantenere il distanziamento sociale**
- Igienizzare le mani**
- Non presentare sintomi riconducibili al Covid-19**